*«Вот говорят, что русские – народ-богоносец. Правда, они люди религиозные. Они прежде, чем тебя топором зарубить, обязательно перекрестятся».*

 *Ф.М. Достоевский*

 *Сеппо Кантерво*

Завтра понедельник

 пьеса в одном действии для виртуозного артиста

***Действующие лица***

Топор – 120 лет

 Санкт – Петербург

 2022

 **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

 **НА ОСТРИЕ**

 *В городе ночь. Мясная лавка. Мы видим её изнутри. Центральная часть задней стены - это стеклянная витрина и дверь, выходящие на городскую улицу. В лавку проникает тусклый свет уличных фонарей. В сумраке различим длинный стол - прилавок. На стенах карты-схемы разделки туш. На одной из стен, в окружении множества ножей, громко тикают часы. В углу холодильник и металлический шкаф. Набор современных машин: рубильные, точильные и т.д. У стола высокая деревянная плаха, схваченная стальными кольцами. Слева над входной дверью висит мрачный, изъеденный временем топор. Справа, чуть ниже, на этой же стене, висит небольшой изящный топор в русском стиле. Издали доносится какой-то неясный шум, слабо различимы звуки полицейских сирен. Внезапно где-то совсем близко раздаётся сильный хлопок, от которого содрогаются стёкла. «Изящный» топор срывается со стены и с грохотом падает на пол.*

ПАУЗА

 *Слышны ругательства на странном непонятном языке. Вскоре из-под стола, появляется упавший Топор. Играющий его актёр, одет в серый свитер грубой вязки, такого же цвета свободные брюки, коротко острижен, на щеке клеймо.*

ТОПОР. *(Потирая шею, внимательно вглядывается в окно).* Петарда. От гранаты или бомбы все бы посыпались, а так один я гробанулся. Революционеры хреновы! Опять колобродят. Сколько там уже натикало? Десять. Значит, ещё воскресенье. А завтра понедельник… Опять… Провалились бы эти понедельники! Всегда их ненавидел. В понедельник все спешат начать новую жизнь, а я не знаю, что делать со старой…

  *Выходит из-за стола, разминает спину и шею.*

ТОПОР. Я ведь издалека изящным кажусь и многим нравился. А теперь… Что я теперь? Теперь я как потрепанная проститутка с интересной болезнью внутри. Видите, вот здесь трещину? *(Демонстрирует шею).* Она только чуть обозначилась снаружи, а в глубине-то уже черная ржа… Разошлась, гнида! Два года из последних сил держался. Да теперь, кажется, и конец... Хороши были волосы, да отрубили голову…

  *Ругается на непонятном языке*

ТОПОР. Что, не понятно? Непонятно. А это оттого, что ругаюсь на языке, который сдох давно. Материться так меня научил один каменный топоришко, с которым я валялся на музейной полке. Числится и такой эпизодец за мной. Может, я и стар, но память у меня ещё о-го-го! Я много интересного могу рассказать. Да только в пору мне не сказки сказывать, а покаяться. Ну, да это как получится. С чего же начать-то? А начну-ка я со слова ОСТРЫЙ. Я – острый, очень острый. И это главное для любого уважающего себя топора, за исключением колунов, конечно. Бумагу до сих пор вжикаю на раз. А уж как я, старая железяка, хреначу молодые куриные кости. Нате-ка, полюбуйтесь!

 *С треском разрубает куриные лапы, лежащие на плахе.*

ТОПОР. На мне и клеймо особое имеется. ИК – Иван Кожеватов, значит.

 *Демонстрирует клеймо на щеке.*

ТОПОР. Это не какой-то там советский знак качества! Клеймо мастера. Высшая проба. А знак на каждой вещи быть должен, чтобы невзначай не перепутали. Да и у вас, господа хорошие, всякие значки найдутся. Вот у тебя, красавица, ноготки цветастые и колечки знатные. Разве тут не знак? А у того господина серьга в ухе. А у этого на шее наколочка. А у дамочки той… В общем, у всех вещей и людей калибры имеются. Меченные мы все. Кто по своей прихоти, а кто по чужой. А я тут почитай самый старый из меченных, мне ведь сто двадцать лет завтра будет в обед. И ещё я железный, а вы нет. Между нами говоря, вы просто мешки с мясом, вот и все. И метки ваши не помогут вам дотянуть до моих лет. А я так ловко сделан, что мной и лес рубить и воевать не стыдно было. Потрудился Кожеватов. Чтобы русские да топоры бы ладить не умели! Тут врешь!

 *Напевает песню.*

 *С улицы доносится непонятный тревожный гул.*

ТОПОР. А часики того… тикают. Слышите? И скоро нас всех понедельник крышкой своей прихлопнет.

 *Подходит к столу, перебирает ножи, проверяет остроту металла.*

ТОПОР. Звенигородские мы. Нашлась в тех местах руда знатная. Раздул меха кузнец-молодец и пошло дело! Был у меня ещё при рождении сват да брат, одного в дровосеки определили, другой раскололся в печи, а я выскочил… Наша встреча не к добру – сказала шея топору. Это шутка.

 ПАУЗА

ТОПОР. Я топорик отставной и в лавке этой мясной уже семь надрываюсь. Коровы, петухи, куры, гуси, бараны и прочие твари – вот моя добыча. Свиней, правда, нет. Хозяин брезгует. Ну, что ещё? Кровь в этой лавке не первой свежести, запекшаяся, сухая. А кровь должна быть горячая. Когда она горячая, то это… Да чего же вам объяснять, вам не понять.

 ПАУЗА

ТОПОР. Первый мой хозяин был из сиятельных особ. При нём никакой работы я не знал. Для красоты держали. Кроме меня на его коврах персидских всякого было добра. Тут тебе и сабли турецкие, и секиры норвежские, и мечи испанские. А я, значит, среди них один русский Ванька. Всей и красоты-то было во мне - резное топорище. Кинжалы всё своим хулиганством бахвалились. А мне и сказать -то в ту пору было нечего. Обида, глупаря разбирала. А сабли вострые про такие потехи рассказывали, про смерти да увечья, что хотелось мне молодцу со стенки соскочить, да и въехать какому-нибудь графу прямо между глаз. Не сподобилось, крепко был привязан. Однако, загорать пришлось не долго. Проигрался мой барин в карты. Всё имущество с молотка и ушло.

И попал я к мужику, который ведовством промышлял. Топорище моё черной краской вымазал, святым знаком меня нарёк. То бесов от кого мной гонял, то под кровать молодым подсовывал в ночку первую новобрачную. А чаще всего на место гроба меня подкладывал. Унесут из избы гроб – тут мне и время. Это чтобы, значит, в доме больше смертей не было – надо топор положить. Савелием его звали. Сам-то он не верил ни во что, но народ его басни послушать любил. А мне чего? Пока обухом не бьют, вот тебе и счастье тут. Колдовал Савелий во время смутное, пока царя-батюшку нашего самого под топор не пустили. Записался он тут к белякам, а когда офицеров прижали, к красным метнулся. В обозе всякой работы было навалом: тесал, колотил, жал, веял да молотил, а все, что плохо лежало, к его рукам и прилипало. Вот так и докатились мы с ним до Чёрного моря. Приземлился там Савелий, домик прикупил с виноградником. Жили мы тихо за большим забором, пока тридцать седьмой годик не явился. Смекаете, к чему это я? У топоров на кровь нюх особый имеется.

 *На улице несколько раз что-то сильно громыхает.*

ТОРОР. Тут у нас над дверью кое-кто чалится-печалится. Это, я вам скажу, папаша всех топоров. Хозяин его зимой припёр. Сказал подарок из Казани для интерьеру. Древний, говорит, раритет. А того не знает хозяин, что этот папаша никакой не мясницкий топор, а настоящий палаческий. Вот у него нюх моему не чета.

 *Подходит к большому топору. Снимает его со стены.*

ТОПОР. Вишь, как тут он широк. Не скуласт, а по всей длине клинка тонок. Однако, бороды у него нет, закруглён сильно, а рукоять длинны особой. Увесист и зол, бродяга!

А чего бы ему самому вам не рассказать, кто он есть на самом деле? Чего бы?

 ПАУЗА

ТОПОР. А оттого это, что через двести лет любой кусок железа немеет. Ишь, как его скривило. Что в сердце вар*и*тся, то и на лице не ута*и*тся. Он в последний год лишь одно слово и шептал: кат, кат, кат… Ежели б я таким умным не был, то и сам бы не знал, что это есть такое. А к*а*тами при царе палачей называли. И запомнить легко. Почти как гад. Кат не брат, небось, не помилует – вот как говорили-то.

 *Кладёт кочан капусты на плаху, достаёт из холодильника порей.*

ТОПОР. А, может, кто из вас, господа хорошие, хочет заплечного ремесла спробовать? Выходи, научим. Наука не хитрая, мудрым враз станешь. Что, смелых нет?

 *Топор* *втыкает в кочан связанные в пучок стебли порея, имитируя шею жертвы.*

 *Долго примеряется, рубит. Кочан отскакивает в сторону.*

ТОПОР. Вот так оно делается-то. И всё! Смерть за пять секунд – это счастье. Не всем так везёт.

 *Подбирает кочан, ловко шинкует его на столе, грузит в большую миску.*

ТОПОР. Угощайтесь теперь. Это самое что ни на есть русское лакомство.

 *Предлагает капустные листья публике.*

ТОПОР. Это я на других киваю, потому как о себе говорить надо начинать… О своих делах кровавых вспоминать надо, пока язык мой ещё шевелится.

 ПАУЗА

ТОПОР. Вот, значит, стали всех по лагерям распихивать в тридцать седьмом, а Савелий старый ведун-пердун, быстро учуял, что ему несдобровать. Схватил заначки, да и драпанул, а меня в топорню заткнул. И про то я запомнить прошу. Запомнить, что есть такое топорня. Кольцо это, стало быть, на поясе стальное. Да только плохо Савелий меня в топорню засунул: по шпалам в сумерках бежать стал, да и хлоб*ы*знулся прям на моё остриё брюхом. Видал я его кишки! Ведуна в больничку потянули, а меня забыли. Подобрал вечером поездной машинист. И с ним я по разным краям поездил, поглазел на просторы русские. А зимой, обменял машинист моё величество на станции сибирской на бутылку самогона. И попал я тогда к самому Павлу Фомичу.

 ПАУЗА

ТОПОР. Павел Фомич знаменитым сказителем всей земли русской был. Его в те года каждая собака знала, ему даже орден за сказки на грудь положили. А теперь он пыль забытая. У народа завсегда так: сегодня в чести, а завтра – свиней пасти. Не слыхали про Павла Фомича? Ладно, раз уж вы такие тёмные, одну его сказочку я вам расповедаю.

Пошел, стало быть, один топор по дрова. По горелым пням постукивает, смеется. Моя, говорит, воля: хочу – зарублю, хочу – мимо пройду, я здесь хозяин. А в лесу том берёзка росла, веселая, кудрявая, старым деревьям на радость. И звали красавицу Люлинькой. Увидел топор берёзку и стал куражиться:

- Кудрявая, я тебя покудрявлю, начну рубить, только щепки полетят! Испугалась берёзка.

- Не руби меня, топор, мне больно будет.

- А ну-ка, поплачь! Золотыми слёзками заплакала берёзка, веточки свои опустила.

- Меня дождик в невесты сватал, мне жить хочется. Пощади, пощади!

Захохотал топор, наскочил на берёзку, - только белые щепки полетели. Заугрюмились деревья, и пошло шептать про злое дело по всему лесу тёмному, вплоть до калинового моста. Повалилась берёзка кудрявая в зелёную траву, в цветы голубые. Ухватил её топор, домой поволок. А идти топору через калиновый мост. Вот мост ему и говорит:

- Ты это зачем, охламон, в лесу озорничаешь, сестёр моих рубишь?

- Молчи, дурак, - огрызнулся топор, - разойдусь, так и тебя изрублю.

Не пожалел спины своей, крякнул, и сломался мост калиновый. Топор шлёпнулся в воду и на дно пошёл. А берёзка Люлинька поплыла свободная по реке в океан-море. Вот и сказке конец!

 *Топор подходит к часам, прислушивается к их ходу.*

ТОПОР. Ну, разве не хороша? Хороша. Да только кто надо, тайный смысл в ней узрел. И загремел сказитель наш в Сибирь. Жил он у дуры - бабы на поселении. Фомич был мужик головастый, одно слово – профессор всяких щей. Сказок и былин знал неведомо сколько, стихи с песнями сочинял. Заслушаешься! Сдружились мы с ним с крепко. А в конце дело до того дошло, что стал меня Фомич под подушку класть по ночам. Вишь, как я правильно выражаюсь-то. Класть! А не л*о*жить. С кем поведёшься… Пойдем дрова с ним готовить, а он мне поёт: Это Тёпка (*я, значит, так прозывался у него*), судьба тебя ко мне послала. Может, сам Фёдор Михайлович тебя прислал ко мне из своего небытия, чтоб до смерти мы неразлучными были. Не понимал я тогда ещё всех его сказок. Однако, сны его разглядывать мигом научился. У него в голове - то всё стихи по ночам кружили. Вот и сейчас ещё помнится один: «Мы, как Саул искать ослиц пошли в родные буераки и набрели на блеск столиц, на ад, мерцающий во мраке…». А про рай Фомич говорил мне так: Есть, мол, рай, Тёпка, для людей, но и для зверюшек рай есть свой, и для предметов всяких тоже рай найдётся. Бог милостив.

 *Топор плачет*

ТОПОР. Ну, значит, должен быть рай и для топоров… А чего бы ему и не быть? Это уж я сам без него сообразил.Старость, слёзы близко…

 ПАУЗА

ТОПОР. Фуражки пришли за ним ночью, я под подушкой маялся. Баба испугалась, молиться принялась. А Фомич им дверь открывать не велел. Стал кричать: Я вам, душегубам, псам сталинским своей жизни за просто так не отдам! И ваши псиные головы – то порасколю, чтобы вы над русским народом не издевались. Взялись они тогда стрелять и дверь вышибать. А сказитель мой не сдаётся. Схватил икону с божницы в левую руку, а я - в правой. И айда - в атаку. Одному я в плечо врубился, а второму в ногу. На том битва и кончилась. Так что и облизаться я не успел. Поволокли Фомича в грузовик, ну и меня, родимого, туда же шарахнули. В нём двадцать пять дырок сделали, пока он мной махал, так что в кутузку сказителя холодным доставили. А меня описали, да и всунули в ящик. И лежать бы мне там в спокойствии. Да куда там! Ведь я же кто? Изящный инструмент!

 *Ругается на непонятном языке.*

 Приглянулся в этот раз одному из стрелков. И какому! Самому товарищу Блохину. Он тогда ещё в чины только входить стал.

 *С улицы доносится тревожный шум. Множество голосов скандирует что-то. Гудят сирены полицейских машин, звучат выстрелы. Топор подходит к стеклянной двери. Глядит на улицу.*

ТОПОР. У нас теперь в этом городе так - в выходные дни, народ как на работу на забастовки ходит. Хозяину бы надо стёкла заклеить, или фанерой заборонить. А ему – хрен по деревне. Он сам из этих забастовок не вылазит.

 ПАУЗА

ТОПОР. Да вы что же, в самом деле, про Блохина не слыхали? Эх, куда ж это мы к*о*тимся? Ну, ладно, чего мне вас судить. Стал, значит, я при этом Блохине, палаче всероссийском, не топором, а молотком. Зачем же вы спросите молотком?

А затем, что нравилось ему играть поначалу перед носом какого-нибудь бывшего пономаря или инженера топориком. Знаешь дядя, говорил Блохин, что это у меня в руках? Карающее орудие народа. Замахнётся сзади Блохин и думает арестант, что сейчас ему черепушку раскроят по самый кадык, а Блохин только оглушит обухом моим, а потом вот так лезвием по шее водит. Не хотите ли побриться, говорит? А я-то что? Бессилен я! *(Ругается на непонятном языке).* Топор ведь всегда - в чужих руках игрушка… Не помню сколько их было. Может, десять тысяч, а, может, двадцать. Квартирка, правда, знатная у меня была, в бархатном футляре я в те времена отирался. Он меня во все командировки с собой возил. Футляр черной кожей был обделан. Этого Блохина за глаза Блохишом называли. Блохиша на самые трудные дела вызывали. Он на работе любил в кожу вырядиться: кепка у него кожаная, фартук у него кожаный, краги у него кожаные. В футляр со мной рядом клещи запихивали и флягу со спиртом. Весёлая была компания. Блохин петь не любил, а вот танцевать был горазд, когда напьётся. Танец назывался прихлоп со свистом. Умора.

 *Топор начинает танцевать. Сначала медленно, а потом с каким-то отчаянием продолжает, входит в раж и в конце падает, обессилено, тяжело дыша.*

 ПАУЗА

ТОПОР. Умора… В общем вот так вот мы до сорок первого года и танцевали. Голов не рубил, врать не стану, а пальцев на руках и ногах у врагов народа оттяпал не мало. В январе сорок второго потерял меня Блохин, потому как слишком быстро от немцев драпал. Не знаю, что с ним стало, но коли сдох, то было бы кому порадоваться. А я, судари мои, в партизаны угодил. Никогда я раньше не видел, как могут мужики радоваться простому топору. Так и говорили: Хороший топор в лесах это как звезда на небесах. У них даже стихи в боевом листке про меня водились.

 Нашим русским топором

 Фрицам скоро нос утрём!

 А потом хвосты порубим -

 Так поганцев приголубим!

ТОПОР. Накатов для землянок переделал я немало, гати, мосты и плотины – всё умел, всё разумел. А владел мной сын командира Василий, хороший был плотник и солдат знатный. Так мы с ним до самой победы и прошагали. А после, его в Питер послали на учебу. Если и было у него чего ценного в фанерном чемодане – так это я. Поселился он у тетки своей в Соляном переулке. Тётка в музее работала. Как меня увидала, руками и всплеснула. Батюшки, говорит, какой славный мальчик к нам приехал, да ещё и с настоящим клеймом на щёчке. Мне как раз его для экспозиции не хватает. Я тогда слово экспозиция ещё не знал и подумал, что старая ведьма меня в утиль сдать хочет. А Василий боевого товарища, отдавать не хотел, но через полгода женился, в общежитие сбегать стал и на уговоры поддался. И началась тут, господа хорошие, моя эпопея.

ТОПОР. Марья Гавриловна, не ведьмой оказалась, а очень доброй бабой. И была ещё умней самого Павла Фомича. Она вещички собирала для музея. Потому я ей очень и приглянулся. И стала она меня в экспонаты готовить. И было это все как в сказке. Отчистили меня, топорище из светлого ореха справили, новые клинья вбили, да не просто так, а по – православному, крест - накрест. Вот полюбуйтесь, до сих пор служат.

 *Демонстрирует на голове клинья, вбитые в виде креста.*

ТОПОР. И рядом со всякими раритетами в большущий ящик со стеклом и уложили. Лежал я там и думал – вот он и рай. Стали экскурсии водить и всё про писателя Достоевского докладывать, про топор Раскольникова, про нож Рогожина и кошелёк Ставрогина. Тут и вспомнился мне Фомич, да его слова про Фёдора-то Михайловича. И осенило меня враз! И не стало мне покоя. Это же про Достоевского сказитель, выходит, тогда вспоминал. И всплыли во мне его слова: «Может сам Фёдор Михайлович тебя прислал ко мне из своего небытия…». Тогда и стал я во все уши слушать, что говорят там про меня, да и про всю ту книгу, где студент за топор взялся. И так меня разобрало, что через ученые речи понял я, что человек – то не всегда себе принадлежит, а что ведут его к делам кровавым черти да дьяволы. И особо любят они одиночек, тех, кто себя вместо бога в божницу ставит. И вспомнил я всех своих хозяев и всю свою жизнь. И горько мне тогда сделалось оттого, что приходится нам бессловесно служить. А была бы у меня своя воля, так я бы… Но быкай не быкай, а быка всё равно не будет. Это ведь всё людские дела. И то не главное! Главное, открыл скоро я, что этот самый Федор Михайлович всё про меня знал! Никто того не говорил, а я как услышал то место, где студент убийство совершает, то и понял – писателю наша суть топорная была виднее всех на свете. Никто не заметил, а мне известно, что студент не зарубил старуху-то! Он череп ей обухом проломил! И что же с того скажите? А то это значит, что когда студент топор-то с размаху на голову опускал, то глядел на остриё. Выходит, на остриё убивец глядит! На свою смерть! И разве ж то не правда? И Блохин неспроста обухом людей награждал. Ему, душегубу, тоже нравилось на остриё глазеть. Топор Раскольникова – вот какую роль мне отвалили, в какие экспонаты меня Марья Гавриловна определила. Значит, не только у человека, но и у всякого топора своя доля имеется. Ведь она же ведать не могла, что я обухом-то кучу народа отходил? И прописано нигде того не было. Разве что на морде моей уже в те времена подвиги всякие проступать стали.

 *Подходит к холодильнику, склоняется над стеклом, вглядывается в своё отражение.*

ТОПОР. Или от того это, что, облапанный Блохиным, я сам злой вещью заделался и никакие дела добрые меня после исправить не смогли? Поди здесь разберись! А только, наслушавшись лекций всяких, стал и я думать, что на злое дело идущий над собой власти не имеет, владеет им другой, например черт или дьявол. Или вещь какая им владеет. А ежели вещь та вся насквозь смертью пропитана? Значит, тогда я виноват? Значит, я настоящая зараза. И тянулись ко мне убийцы, потому что я убийца? От таких мыслей горько. И всё это во мне накрепко застряло, все эти слова, которые в его книге прописаны. И не избавиться от них никак с тех самых пор. Не зря Фомич повторять любил, мол, что написано пером, не вырубишь топором...

*Слышен рёв двигателя тяжелой техники, в лавку проникает луч мощного прожектора. Он жадно ощупывает пространство. Внезапно останавливается на Топоре. Топор замирает. Луч пропадает так же внезапно, как и появился.*

ТОПОР. Вот так жил я в раю музейном, да мыслями мучился. Однако, всякому счастью конец есть. Явился однажды молодой очкарик, повертел меня и заявил, что топор я обманный, не настоящий, не из Достоевских времен, потому как выкован в 1900 году, а старушку зарубили на сорок лет раньше. А за ним и целая комиссия понаехала. И нашелся в ней старичок, который как меня увидел, то затрясся весь и как заорет на весь музей: Это он! Это он! Я узнал его! Это клеймо я все время в лагере вспоминал. Это тот самый топор Блохиша. Я кричу: Это все Блохиш! Но кто же меня услышит?

Из ящика стеклянного выперли с позором. Провалялся я среди ржавых гвоздей и каменных топоров на складе почти до самого нового века. А потом кладовщик меня украл и со всяким барахлом в антикварный закинул. Иностранцы иконы живо раскупали, а ко мне интереса ноль. А дальше как обычно пошло. Я ведь магнит! Когда грабить магазин пришли, то приглянулся я одному верзиле. Еще бы! Возил меня в багажнике этот отморозок. И вспоминать не охота чего он вытворял. Кровушки пустил немало. Пришибли, однако ж, и его самого. И совсем бы мне сгинуть раньше, да тут появился его дальний родственник. Всё оставшееся имущество ему перешло. Ну, и я в том числе. Решил этот гражданин лавку мясную открыть. А без топора в таком деле никак. Отнес поправить в мастерскую. А точильщик ему и наговорил, что мол у этого топора железо такое, что ему сносу нет, а заточку он лучше всех держать будет. Все эти новые топоры – говно, потому как раньше-то на Руси знали секрет железа. Вот так он про меня сказал. И попал я в эту лавку как в почётную ссылку.

 *Издалека доносится голос, усиленный мегафоном.*

ГОЛОС. Граждане, предлагаем вам немедленно разойтись. В случае неповиновения будет применены специальные средства. Граждане, немедленно расходись…

 *Голос пропадает и вновь возвращается обрывками фраз.*

ТОПОР. Теперь уже никто не разойдётся. Коли зачала Русь буянить, тут не уговоры, а дубина нужна. А мне странно то, господа хорошие, что в этой лавке ничего русского нет. Рубила шведские, ножи австрийские, холодильники немецкие, машины китайские. Плаха и та из канадского дуба. Курей тащат из-за семи морей. А кто хозяин мой? Не еврей, не русский, и глаз у него, вроде, не узкий, но молится неведомы богам. Я за ним давно наблюдаю. И я его раскусил. Я мужиков, которые кровь пустить любят, за версту чую. И не зря он меня вчера точил, под куртку запихивал, примирялся. Террорист недоделанный! Он, дурак, важного слова не знает. Топорня – то слово. Помните, я рассказывал? Не знаешь, как с топором обходиться – уймись, баран! А у Федора Михалыча как писано было? «Раскольников с топором, повешенным в петле под пальто, шёл старушку убивать...». В петле под пальто! Раньше даже вшивые студенты знали, как с топорами обращаться надо. А почему хозяин за топор хватается, вы не знаете? Ему хочется этому миру башку раскроить, поглядеть на остриё охота.

Заварушка нынче обязательно будет. Всеми клиньями своими чую. Коли руки мясника к топору тянутся, то без крови не обойдётся. Заверещит чья-нибудь душа, задергается кадык. Только с меня хватит, точка! Был Тёпа недотёпой… В дьявольские руки мы больше не дадимся!

 *С улицы доносится сильный взрыв. Надрывно воют автомобильные сигнализации.*

ТОПОР. Ну, вот и всё. Всё, господа! Здесь исповедь покончена моя! Мост калиновый треснул, чтоб топор утопить. Люлиньку он пожалел. И мне, стало быть, тоже кого-нибудь пожалеть надо. А запалю-ка я эту лавку, пока народ не вломился. Ведь здесь одних ножей пятьдесят штук. На целую толпу хватит. Да и к моей фигуре равнодушных не будет, коли пошёл народ в разнос. Хватит! Я так просто больше в руки я не дамся. Для хорошего пожара здесь кое-что найдётся.

 *Топор подходит к шкафу, срубает замок и достаёт из шкафа канистру.*

 *Отворачивает крышку, принюхивается.*

ТОПОР. Я этот запах с самой войны помню. У хозяина нашего коктейль товарища Молотова припасён. Тут на десять таких лавок хватит.

  *Поливает из канистры стену под электрическим кабелем.*

ТОПОР. Я вам, граждане, я вам, человеки, сейчас такой фейерверк устрою, что всем вашим чертям жарко станет. Теперь хватило бы силёнок кабель рубануть.

 *Голоса скандирующей толпы приближаются. Слышен звон битого стекла.*

 *Топор смотрит на часы. Стрелки приближаются к полуночи.*

ТОПОР. А вот оно и завтра приближается к нам. Слышите?Так вопят, когда кровью запахнет. И тут уж никому не увильнуть, никто не проскочит. Это я вам говорю, а я в таких делах первач. Так что, господа хорошие, спасибо за внимание! И уносите - ка вы отсюда свои ноги, пока нет смерти на пороге. Через черный ход, спасётся народ. Спасайся, кто может! Говорю вам, проваливайте! Проваливайте!

 *Крики толпы всё ближе. Звон разбитого стекла.* *Топор яростно сдирает защитную гофру с электрического кабеля. Короткая яркая вспышка, затем всё погружается в абсолютную темноту.*

 ЗАНАВЕС

kantervo@mail.ru

+7-921-726-60-42